

Le Collectif Flying Frenchies présente

THE FLYING FRENCHIES

Retour aux fjords

RÉALISÉ PAR SEBASTIEN MONTAZ-ROSSET

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE ANICET LEONE & TANCREDÉ MELET

MUSIQUE ORIGINALE & SOUND DESIGN - ZIKALI, CRÉATIONS GRAPHIQUES - ANTOINE HARDY, POST PRODUCTION - KATIE MOORE & SIMON HUTCHINGS
FILMÉ PAR LE COLLECTIF FLYING FRENCHIES

Rejoignez-nous !

WWW.FLYING-FRENCHIES.COM



THE FLYING FRENCHIES

Retour aux Fjords

Les Flying Frenchies sont de retour, avec des cascades toujours plus incroyables et des expériences captivantes dans un tourbillon d'aventures au sein des fjords de Norvège. Une vingtaine des personnages les plus bigarrés que l'on puisse imaginer, chacun apportant leur talent et leur savoir-faire, collaborant à la création d'un spectacle déjanté en plein air comme personne n'en a jamais vu!

Acrobates, musiciens, ingénieurs, cuisiniers, clowns, athlètes, highliners... Voyageant des jours et des heures à travers les pays, au delà des frontières, par dessus les montagnes périlleuses, au travers des eaux tumultueuses. Tous prenants parts à un projet unique et spécial, qui vous fera dresser les cheveux sur la tête!

Après des mois de préparations, de calculs, de modifications et d'expertise, c'est l'heure de la mobilisation! Kjerag, dans les fjords norvégiens, servira de décor pour un mois à un kaléidoscope de tribulations, d'essais, de numéros de cirque et de théâtre, d'expérimentations et d'expression artistique. Munis d'un mat chinois, d'une bascule Coréenne, de barres fixes, de wingsuits, et d'une catapulte géante, qui sera le premier à s'élancer vers l'inconnu et toucher du doigt les étoiles?

"Le temps est venu de se lancer sur la route et vers la plus fantastique des aventures!"

le Collectif FLYING FRENCHIES

Le collectif des Flying Frenchies est un groupe d'athlète et d'artistes réunis autour d'une même passion pour les sports d'aventure et les grands espaces. Un groupe d'amis partageant une même vision et la même philosophie de la vie, dont l'éventail de talents et de spécialités les entraîne dans de nombreuses aventures autour du monde. Leurs compétences en escalade, alpinisme, highlining, base jumping, et vol en wingsuit ont produit quelques uns des films et des images d'aventure les plus spectaculaires de ces dernières années.

L'esprit d'équipe et le désir de partager une expérience sont des priorités - un problème qu'on partage est un problème résolu! Suivant leur crédo de liberté et de folie, leur imagination est sans limite. L'impossible n'est rien! La renommée du groupe s'est accrue avec les films primés 'I Believe I Can Fly (Flight of the Frenchies)' et 'Petit Bus Rouge'; et ils se sont maintenant sollicités par le monde de la télévision et de la publicité.

La collaboration entre les Flying Frenchies et Sébastien Montaz-Rosset continue de produire des résultats spectaculaires. Leurs films, fruits de cette collaboration, sont autofinancés, et permettent une liberté créative complète. Les revenus générés par les ventes et les téléchargements des films contribuent aux coûts de production et aident à financer de futures aventures. Chaque personne qui paye pour voir ou télécharger ces films participe à ce collectif. Alors rejoignez nous!



le Collectif FLYING FRENCHIES



D'où est venu l'idée de la catapulte ?

Depuis tout petit c'était enfoui dans notre inconscient! Qui n'a jamais rêvé de se faire catapulter au dessus d'un précipice? L'idée de construire une catapulte est apparue au détour de conversations en parlant de nos rêves les plus fous. Plus on en parlait, plus on se rendait compte que c'était réalisable. Il a fallu passer par une phase théorique de calculs de structure et calculs de force en premier, pour savoir comment dimensionner la machine. Heureusement qu'il y a des ingénieurs parmi nous! Puis il a fallu trouver un atelier pour construire la structure, faire des essais,... Ce n'était pas gagné d'avance.

Et les autres activités ?

Au début du projet on s'est un peu enflammés, on voulait expérimenter plein de choses en bord de falaise pour jouer avec le vide, exprimer notre créativité. En plus de la catapulte, on a réussi à ramener une bascule coréenne, un mat chinois, une barre fixe et des élastiques de danse verticale. Ce sont des agrès de cirque et de gymnastique qui sont autant de moyens de s'envoyer en l'air en les combinant au base jump.

Un saut de corde géant a été installé, pour que les non parachutistes puissent expérimenter ce qu'est un saut dans le vide, en étant rattrapé par la corde au bout de 80m de chute. On a aussi installé une petite highline, histoire de ne pas renier nos origines, et ouvert des nouveaux sauts en wingsuit, fait du yoga, du paramoteur, du parapente, du jeu clownesque en bord de falaise, des acrobaties, joué de la musique, etc...

Comment est-ce que le groupe s'est réuni ?

Il y a eu une cinquantaine de personnes impliquées dans le projet de près ou de loin. Le projet était ouvert aux bonnes volontés de tous. En fait la charge de travail était tellement grande qu'il fallait beaucoup de mains. Les choses se sont faites assez naturellement, des gens sont venus au fur et à mesure, certains sur quelques jours, d'autres sur des mois entiers! Certains voulaient juste s'amuser à expérimenter des choses en bord de falaise, d'autres se sont super impliqués dans la partie technique du projet.

L'idée était d'acheminer la catapulte à dos d'homme jusqu'en bord de falaise, donc il fallait une sacrée équipe pour tout porter! On a calculé qu'on a ramené dans les deux tonnes de matériel en bord de falaise.

Quand est-ce que le rêve semblait devenir réalité ?

On a commencé à tout organiser 6 mois avant, et beaucoup de questions sont apparues : est-ce qu'on construit la catapulte en bois, en carbone, en aluminium, en acier? Comment on va faire pour tout acheminer en bord de falaise? Est-ce qu'on y arrivera sans moyens motorisés? Où on va pouvoir camper sur place? Est-ce qu'il faut demander des autorisations? Comment on fait pour nourrir 30 personnes pendant un mois? Il y a eu un gros travail d'organisation et de logistique préparatoire.

On s'est réunis une première fois en mai près de Toulouse pendant un mois. On disposait d'un lieu avec un atelier, un hangar, une maison de campagne et un grand terrain. La météo était exécrable, il pleuvait et on travaillait dans la boue! On a refait le toit du bus qui allait acheminer le matériel, on a commencé à souder et construire les poteaux de la catapulte, on passait des soirées attablés à 15 à discuter des problèmes en cours, de la façon de les résoudre, tout était remis en cause tout le temps. A la fin du mois on était loin d'être prêts!

On s'est réunis à nouveau en juillet, un mois avant le départ, pour continuer à travailler, et faire des essais de catapulte dans un champ. La nacelle en carbone et fibre de verre a été terminée 2 jours avant de partir. C'était tendu, mais on est partis confiants, sur excités et pleins d'énergie.

Comment saviez vous que c'était le moment pour se lancer ?

Tout a été calculé, mesuré, vérifié! Après les calculs et la construction, on a fait un test dans un champ avant de partir : on envoyait 70kg de bûches en bois à 50m de long. En arrivant en Norvège, on a refait deux essais en lançant 80kg de pierres dans des sacs de jute. A chaque fois les trajectoires étaient impeccables, on était prêt pour balancer le premier humain! Le seul paramètre qu'on ne contrôlait pas c'était si on allait tomber dans les pommes à cause des 10G d'accélération subies dans la nacelle...

C'est quoi le prochain projet ?

C'est un secret que l'on gardera secret !

Tout ce qu'on peut dire, c'est que c'est dans la lignée de la catapulte : utiliser les grands espaces et la verticalité des falaises pour créer des tableaux vertigineux à base d'acrobaties, d'esthétisme, d'équilibre et de cordes, sangles, élastiques, parachutes et machines volantes en tout genres !



Rejoignez-nous !
www.flying-frenchies.com

©Montaz-Rosset Film 2014